

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Постановка голоса включает следующие моменты:

- Необходимо понизить у ребенка высоту звучания голоса.
- Нужно избавить его от привычной восходящей интонации.
- Нужно научить ребенка начинать речь с мягкой атаки.

Работать над всеми этими моментами с ребенком нужно одновременно.

1. Понижение высоты голоса.

Из-за напряженных мышц плеч и шеи ребенок говорит зажатым голосом, звучащим иногда значительно выше, чем это было бы для него естественно. Высокий голос дает и обратную реакцию — он усиливает напряжения мышц.

Постановка голоса по подражанию. Для начала вы должны «показать» ребенку, каким голосом он говорит. Для этого повторите за ним какую-нибудь фразу нарочито высоким голосом. После этого вам нужно понизить свой голос и «показать» ему, каким голосом на самом деле он должен говорить. Скажите ребенку, что вот такой низкий, красивый голос — это его настоящий, а тот, которым он сейчас сказал (тонкий и писклявый) — ненастоящий, поддельный. Но для начала потренируйте свой собственный низкий голос, чтобы он не получался задушенным. В дальнейшем ребенок должен повторять за вами слова и небольшие предложения. Можно задавать ему короткие вопросы. Говорить с ребенком на занятии нужно нарочито низким голосом, чтобы он мог его копировать. Получиться это у него может только после того, как будут сброшены мышечные зажимы с плеч, поэтому упражнения по постановке голоса нужно делать после упражнений на «сбрасывание» зажимов. Когда в обычном общении ребенок будет повышать голос, говорите ему об этом и напоминайте о его напряженных поднятых плечах. Понижение голоса автоматически приводит к восстановлению дыхания, оно перестает быть ключичным.

Постановка голоса через «вживание в образ». Восприятие и мышление детей младшего возраста исключительно образное. Этим обстоятельством можно воспользоваться для постановки голоса. Ребенку нужно предложить подходящий для этого образ (существа с низким голосом), который он мог бы на себя «надеть» и в который он мог бы «вжиться». Можно, например, использовать такой прием. Скопируйте высокий голос ребенка и скажите ему, что он пищит, как мышь, «такая противная, с тощим длинным хвостом мышь». То есть для начала вы создаете в его представлении зримый отрицательный образ его манеры говорить. Затем изобразите низкий голос и скажите ребенку, что вот так говорит пушистый,

симпатичный, большой, сильный (то есть именно такой, каким надлежит быть настоящему мальчику) мишка. В дальнейшем вы договариваетесь с ребенком, что он будет говорить, как медвежонок (в этом случае вы принимаете на себя обязанности медведицы). И, таким образом играя, вы разговариваете с ребенком. Это нужно делать не только на занятии, но и в повседневном общении. Для девочки можно использовать другие подходящие образы: например, той же мыши и мурлыкающей кошечки (только именно довольно мурлыкающей, а не орущей истощенным голосом «мяу»). Когда кошечка мурлыкает, у нее голос низкий и бархатный.

2. Устранение восходящей интонации.

Привычка к восходящей интонации является следствием общего повышения голоса. Происходит это из-за того, что к концу фразы мышцы ребенка напрягаются еще сильнее и голос повышается.

Предлагайте ребенку вслед за вами повторять фразы с понижением голоса к концу фразы.

Предлагайте ребенку говорить каждое следующее слово в предложении все ниже и ниже — в пол. Например, во фразе: «Я иду вниз», ребенок должен произносить каждое следующее слово, наклоняясь все ниже и ниже плечами, как будто «спускаясь плечами» по воображаемой лесенке. При этом он должен произносить слова так, чтобы они, образно говоря, «своей тяжестью падали на пол». Когда ребенок повышает голос к концу фразы, он при этом вытягивает шею, поднимает плечи, то есть «повышение» происходит и в телесном плане. Если вы предложите говорить ему вниз, в пол (то есть он будет вынужден наклониться, опустить голову, ссутулиться), у него автоматически получится нисходящая интонация.

Если дома есть пианино, можно тренировать с ребенком нисходящую интонацию, когда он произносит фразы по нотам — сверху вниз.

3. Постановка начала речи с «мягкой атаки».

«Твердая атака» наиболее заметна при произнесении слов, начинающихся с гласных звуков. При этом ребенок как бы «с места» резко и отрывисто выкрикивает первый звук. Для «включения» «мягкой атаки» требуется, чтобы работал грудной резонатор, то есть звук голоса должен вибрировать в грудной клетке.

Ребенок должен сесть, опустить плечи и наклонить голову (как бы несколько свесить ее) вперед. Грудная клетка при такой позе как бы

«западает» внутрь, спина ссутуливается, а плечи подаются немного вперед. Брюшное дыхание при этом осуществляется автоматически.

Ребенок должен выдохнуть воздух и вслед за вами по подражанию с закрытым ртом произнести низкий, вибрирующий в грудной клетке и хриловатый от этой вибрации неясный (средний между [м] и [у]) звук. Вибрацию грудной клетки можно ощутить ладонью.

После этого вибрацию желательно «опустить» как можно ниже. Для этого приложите свою руку к тому месту, где у ребенка резонирует грудная клетка, и скажите ему, что вы чувствуете его голос. Потом переместите руку чуть ниже и предложите ребенку вслед за вашей рукой «опустить» в эту точку свой голос.

Затем нажимайте рукой на грудь ребенка (как на «выключатель») выше или ниже, и в этом месте он должен «включать» голос.

Дальше на фоне этого протяжного грудного звука ребенок должен произносить слоги и слова. При таком произнесении голос ребенка будет окрашиваться дополнительными бархатистыми обертонами, речь будет начинаться с «мягкой атаки», и в ее звучании будет присутствовать грудное резонирование.

Нарушение голоса может сопровождаться повышением его громкости. При этом ребенок как бы кричит, а не говорит (так мы пытаемся докричаться до плохо слышащего человека или когда говорим по телефону, и нас не слышат). На занятиях, а также в повседневном общении у ребенка нужно тренировать манеру говорить тихим голосом. Речь низким голосом и с «мягкой атаки» устраняет излишнюю громкость голоса.

У ребенка может быть ускоренный темп речи. Речь тихим и низким голосом автоматически приводит к некоторому замедлению темпа речи. Не забывайте напоминать ребенку о том, чтобы он говорил медленнее.